

عندما يصبح الديناميت علماً

أسلوب قديم ، عرفته البشرية منذ بداية وجودها ، وناضلت ضده منذ بداية وجودها أيضاً ، ذلك الأسلوب الفادر ، حتى انحصر في أضيق نطاق ولم يعد يمارسه اليوم إلا أعداء الشعوب بدءاً بالخبارات الأميركية وانتهاء بأخر عملائها في الانظمة الفاشية والمنظمات العميلة .

وإذا كان هذا الأسلوب قد صار الى زوال نتيجة لتمسك البشرية بحقوق الانسان في العيش والحرية ، فإنه في منطقتنا ينبعث من جديد ، نتيجة لاتجاه بعض الانظمة والمنظمات اتجاها يتناقض مع الحرية ومع الديمقراطية سواء الشعبية منها أو البرجوازية .

أما من يمارس هذا الأسلوب تحديداً فهي جهات ثلاثة يجمعها الحقد على الوطنية والصمود ، هذه الجهات تتناوب أعمال العنف في لبنان ، فما ان تنكشف واحدة ، حتى تتولى متابعة المهمة واحدة أخرى .

وهكذا فقد قامت اسرائيل بعمليات ارهاب وتقتيل ونسف الى أن استطاع الثوريون الوقوف في وجه هذه النزعة الجرمية فحدوا من آثارها .

ومن ثم استخدمت عصابات اليمين أسلوب الارهاب والنسف والتقتيل ، ولكن الحركة الوطنية استطاعت أن توقف هذه السادية المسلحة وتقضي عليها ولو مرحلياً على الأقل .

غير أن جهة أخرى استهزت ولو بشكل متقطع تمارس ألواناً مختلفة من الارهاب المكشوف والمفصوح ، تحت سمع وبصر السلطة اللبنانية ، دون أن تتجرأ هذه السلطة على منعها ، لأسباب لا يعرفها إلا الراسخون في العلم .

وإذا كان العدو والجهات اليمينية قد تولت القيام بالارهاب العمومي ، فإن الجهة الثالثة تقوم بارهاب خصوصي ، فقد تخصص عملها في حقل الصحافة ، حيث باتوا يجيدون الخطف والنسف . وإن كانوا أحياناً يعرجون باتجاه القيادات التقدمية ، غير أن الشرط الضروري والكافي في نظرهم هو أن تكون مع استمرار الثورة حتى تحرير الارض والانسان .

وكما تهافتت نظريات الجهتين الاوليين وحساباتهم فإن الجهة الثالثة تخطيء التقدير والحساب .

وعلى كل حال فإذا كانت هذه مبادرات ود بمناسبة عودة هنري كيسنجر ، فلنحزن لا نحسب انها سوف تؤتي أكلها للقائمين بها حتى ولو كان عرفان كيسنجر في مستوى الخدمة التي تؤدي له من جانب لا زال « خجولاً » في استسلامه .